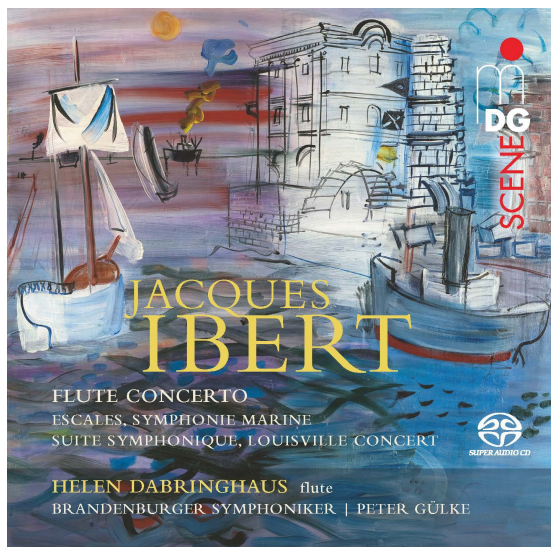


05/2021



JACQUES  
**IBERT**

(1890-1962)

\*\*\*\*\*

**Coups de Coeur**

*Louisville-Concert.  
Suite symphonique  
Concerto pour flûte et orchestre.  
Symphonie marine. Escales*

Helen Dabringhaus (flûte),  
Orchestre symphonique  
de Brandebourg, dir. Peter Gülke

**MDG 901 2185-6 (SACD) 2020.**

On a toujours plaisir à redécouvrir Jacques Ibert, dont la notoriété fut quelque peu éclipsée par ses contemporains du Groupe des Six, qui jouaient en partie sur le même terrain fait d'esprit français, d'humour pince-sans-rire, avec des sonorités un peu stridentes dans un cadre rassurant. Peter Gülke en a parfaitement saisi la personnalité, dont il nous présente divers aspects avec toutes les qualités requises: solidité du son d'ensemble, netteté des attaques, sensibilité à la variété des climats. On connaît bien Escales (1922), souvent enregistré avec ses trois étapes méditerranéennes. De nombreux flûtistes se sont confrontés au Concerto pour flûte de 1934, agile et léger, très caractéristique du néo-classicisme des années 1930, ici interprété par une Helen Dabringhaus vive, délicate et aérienne. On connaît moins le Louisville-Concert (1953), dédié à l'Orchestre du Kentucky, adapté aux sonorités rutilantes des formations américaines. On pourra préférer la Suite symphonique (1930), adaptée de la musique de scène pour Donogoo de Jules Romains, et qu'Ibert a conçue comme une série de cartes postales parisiennes. Ou la très belle Symphonie marine (1931), à l'origine une musique pour SOS Foch, un court métrage de la Marine nationale évoquant le sauvetage d'un cargo sur une mer en furie. En somme, un programme divers pour un hommage à un compositeur encore trop méconnu.

Jacques Bonnaure

Es ist immer wieder ein Vergnügen, Jacques Ibert wiederzuentdecken. Sein Ruhm stand etwas im Schatten seiner Zeitgenossen in der Group des Six, die zum Teil auf dem gleichen Nährboden des französischen Witzes und des trockenen Humors spielten, mit etwas kecken Tönen in einer wohlvertrauten Umgebung. Peter Gülke hat die Besonderheit perfekt eingefangen und präsentiert verschiedenste Aspekte mit allen notwendigen Qualitäten: ein fundierter Gesamtklang mit scharf artikulierte Akzenten bei gleichzeitiger Sensibilität für die Vielfalt der Klänge. Bekannt ist Escales (1922), das oft mit seinen drei mediterranen Etappen aufgenommen wird. Viele Flötisten haben sich mit dem Flötenkonzert von 1934 auseinandergesetzt. Es ist agil und leicht, sehr charakteristisch für den Neoklassizismus der 1930er Jahre und hier vorgetragen von einer lebendigen, feinfühlig und leichtfüßigen (spielenden) Helen Dabringhaus. Weniger bekannt ist das Louisville-Concert (1953), das dem Kentucky Orchestra gewidmet ist, das sich an den schillernden Klängen amerikanischer Bands orientiert. Man könnte die Suite symphonique (1930) hervorheben, die nach der Bühnenmusik zu Donogoo von Jules Romains entstanden ist, die Ibert als eine Serie von Pariser Ansichtskarten konzipierte. Oder die wunderschöne Symphonie marine (1931), ursprünglich eine Partitur für SOS Foch, einen Kurzfilm der französischen Marine, der die Rettung eines Frachtschiffes in stürmischer See beschwört. Alles in allem ein abwechslungsreiches Programm für eine Hommage an einen noch immer viel zu wenig bekannten Komponisten.

Jacques Bonnaure