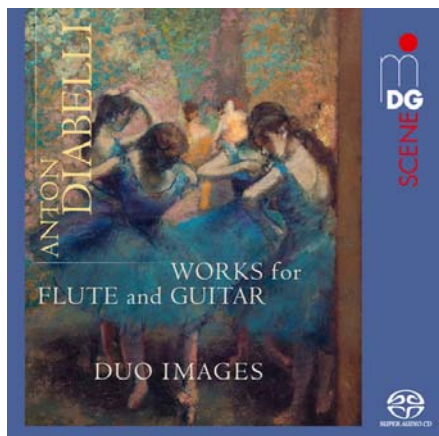


www.opushd.net


OPUS Haute Definition E-Magazine 10/2021



Anton Diabelli
Werke für Flöte und Gitarre

Duo Images:
Helen Dabringhaus, Flöte
Negin Habibi, Konzertgitarre

MDG 903 2215-6

 **Magnifique**

Anton Diabelli (1781-1858) fut un compositeur autrichien "plus remarquable par sa fécondité que par le mérite de ses ouvrages". "Son œuvre est effectivement très vaste, nous dit Adélaïde de Place : nombreuses pages pour piano, pour guitare, pour flûte, de la musique sacrée, de la musique de chambre, des lieder, des ouvrages dramatiques notamment".

L'enregistrement qui nous occupe ici nous donne l'occasion de découvrir une infime partie de ce catalogue, avec des pièces pour flûte et guitare, comme "Ouverture" de l'opéra de Rossini "Le Barbier de Séville" arrangée par Diabelli lui-même, "Grande Sérénade" Op.67 en quatre mouvements datant de 1814, "Duo" de 1813 en deux mouvements, "Grande Sérénade Sentimentale" Op.99 en trois mouvements, "Pot-pourri sur les thèmes les plus populaires de Beethoven" N°1 de 1718, et pour finir, retour à Rossini avec "Ouverture" de l'opéra "La Pie Voleuse".

Le Duo Images (Helen Dabringhaus flûte, Negin Habibi, guitare de concert) se propose de "faire émerger de nouvelles possibilités sonores de deux instruments aussi riches en tradition que le flûte et la guitare". Pari à demi gagné, car la prise de son favorise un peu trop la flûte au detriment de la guitare, mais résultat véritablement enthousiasmant porté par la virtuosité dont fait preuve Helen Dabringhaus. Un SACD à découvrir sans tarder.

Jean-Jacques Millo

Anton Diabelli (1781-1858) war ein österreichischer Komponist, der "eher durch seine Fruchtbarkeit als durch das Verdienst seiner Werke" auffiel. "Sein Werk ist in der Tat sehr umfangreich", sagt uns Adélaïde de Place: zahlreiche Seiten für Klavier, Gitarre und Flöte, Kirchenmusik, Kammermusik, Lieder, dramatische Werke u. a."

Die vorliegende Aufnahme gibt uns die Gelegenheit, einen kleinen Teil dieses Katalogs zu entdecken, mit Stücken für Flöte und Gitarre wie der "Ouvertüre" aus Rossinis Oper "Der Barbier von Sevilla", die von Diabelli selbst arrangiert wurde, "Grande Sérénade" Op.67 in vier Sätzen aus dem Jahr 1814, "Duo" aus dem Jahr 1813 in zwei Sätzen, "Grande Sérénade Sentimentale" Op.99 in drei Sätzen, "Potpourri sur les thèmes les plus populaires de Beethoven" Nr. 1 aus dem Jahr 1718, und schließlich zurück zu Rossini mit der "Ouvertüre" aus der Oper "La Pie Voleuse".

Das Duo Images (Helen Dabringhaus Flöte, Negin Habibi Konzertgitarre) hat sich zum Ziel gesetzt, "neue Klangmöglichkeiten aus zwei so traditionsreichen Instrumenten hervorzubringen wie der Flöte und der Gitarre". Zwar wurde diese Absicht nicht gänzlich umgesetzt, da die Aufnahme die Flöte gegenüber der Gitarre etwas zu sehr bevorzugt, aber das Ergebnis ist wirklich begeisternd, getragen von der Virtuosität von Helen Dabringhaus. Eine SACD, die Sie sich nicht entgehen lassen sollten.

Jean-Jacques Millo